

首都建设报

北京市人民政府国有资产监督管理委员会主管 北京市基础设施投资有限公司主办 <https://www.bdcn-media.com>

2026年5月18日 星期一 第4854期



广告

苹果园、古城、八宝山3座车站恢复运营

北京地铁1号线支线接驳工作圆满完成

本报讯(记者 马丹丹)5月16日清晨,天色还未完全亮起,已经有乘客在地铁苹果园站A口、B口处翘首以待。时隔6年,从当天首班车起,苹果园站正式恢复运营。而随着地铁1号线支线接驳工作顺利完成,古城站、八宝山村站也同时恢复运营。为配合1号线支线工程后续施工,地铁1号线八角游乐园站则采取“通过不停车”方式运行。

王先生是家住苹果园附近的居民,他告诉记者,苹果园站就像熟悉又陌生的老朋友,“以前总是苹果园站出行,而现在,车站从以前的‘小车站’升级成可以三线换乘的‘大车站’了!”记者在现场看到,改造后的1号线苹果园站站厅扩容2.5倍,新增面积1.85万平方米,实现1号线、6号线、S1线三线无缝换乘,并与快速公交、常规公交、P+R停车等方式一体化衔接。在实际体验中,苹果园站1号线换乘6号线用时不到3分钟,6号线换乘S1线约5分钟。对于周边居民出行,的确方便不少。

北京地铁工程公司项目负责人刘志广表示,“更新换代”后的苹果园站,站内安检和闸机全部转入地下,破解客流堵点;闸机数量翻倍至8组42台,自动售票机增至6台。东、西站厅新增母婴室、无障碍卫生间,配备便民服务箱、充电宝租借点、饮用水设备;新增4个出入口均设上下行自动扶梯,增加5部垂直电梯实现无障碍进出站。各通道及公共区域增设智能导乘屏,实时显示列车到站、换乘指引和周边便民信息,乘客可获取个性化出行路线。

停运期间,地铁运营公司高效利用停运窗口期,同步完成了古城站和八宝山村站的提升改造、钢轨更换等工作,形成了“功能升级+风貌保留+服务优化”的老旧线路改造模式,为轨道交通既有线路更新提供了可复制、可推广的经验。

地铁运营公司抢抓运营施工窗口期,施工人员昼夜奋战,多专业交叉协同,完成信号系统一次性升级、钢轨更换及道岔改造等一系列重点工程,有效提升设备稳定性与乘客乘车舒适度。

北京地铁建维公司副总经理叶利宾说:“两站改造坚持‘修旧如故’原则,在保留历史风貌的同时消除老旧设施隐患。”外立面、站内吊顶、地面和侧墙均经过精细化修整;服务设施迭代升级,卫生间改造提升私密性与舒适度,盲道系统全面更新,非公共区域同步优化,

既留存城市记忆与岁月底蕴,又显著提升乘客出行体验。

作为1号线支线线路接驳施工主体,京投轨道公司面对工期紧张、施工条件复杂等多重挑战,采取三班倒、24小时不间断作业模式,确保工程按期推进,累计投入施工人员2.1万人次、大型机械设备150余台。

京投轨道公司一分公司工程部部长薛松介绍,针对既有地下空间空间封闭、大型设备无法进场、混凝土废渣转运困难、施工窗口期紧张等难点,参建各方提前踏勘现场、反复论

证方案,通过优化施工方案采用创新适配设备,打通施工堵点,大幅提升了施工作业效率。

面对改移通信、信号、机电、供电等多类光缆与轨道铺设交叉作业的复杂局面,建设者以小时为单位精细排布施工环节,将空间与时间资源利用推向极致,为工程顺利完工提供了坚强支撑。

记者了解到,恢复运营后,1号线全线平日早高峰最小运行间隔2分钟,晚高峰最小运行间隔2分20秒,双休日最小运行间隔4分30秒,有效满足市民通勤、出行需求,缓解客流压力。

公交方面,配合地铁停运开通的“玉泉路地铁接驳线”将继续运营至5月18日末班车。自5月19日首车起,354路、472路、473路、941路、专11路等5条线路的“玉泉路口西临时导改”站位取消,恢复“玉泉路口西”正常停靠,请乘客留意站台变化。

停车方面,玉泉路站D1口外安检大棚、限流措施取消后,石景山区将改造硬化地面为非机动车停车场,预计增加1000余个停车位。古城站、八宝山村站,挖潜非机动车停放区,周边提供近9000个停车位。苹果园站,在枢纽内开放279个P+R机动车运营车位,周边停车场补充1153个机动车车位;非机动车方面实现枢纽内、外部5800余个车位全开放,覆盖枢纽周边重点区域和主次干路。



通过苹果园站站厅,市民可以乘坐三条地铁线路。

■记者 周宇杰/摄

作为“五个一工程”优秀作品奖和“文华大奖”双奖精品

舞剧《五星出东方》迎来五周年演出

本报讯(记者 郭雨)5月16日至17日晚,北京天桥艺术中心大剧场掌声如潮,曾荣获“五个一工程”优秀作品奖和“文华大奖”的舞剧《五星出东方》迎来首演五周年纪念演出。大幕拉开,五彩斑斓的西域服饰,气势恢宏的汉朝宫阙,充满生机的古集市盛景次第呈现。这部以国宝文物“五星出东方利中国”汉代织锦护臂为创作源头的舞剧,在首演五年后重返故地,作为首文科技集团“五月·吾悦”2026五月演出季的重磅经典剧目,携全国巡演计划回馈观众期待。

值得一提的是,16日首演当晚,《五星出东方》首次以8K超高清技术进行数字版本拍摄,同时采用“超现场”直播形式,在全国10余省市20多个剧场、影院同步连线,同屏共赏。这场跨越两千年的丝路传奇从北京的主剧场出发,凭借8K超高清的细腻画质与“超现场”的沉浸感,同步抵达全国观众的屏幕前,让艺术之美突破剧场边界,飞入千家万户。

五年打磨 京产IP从“爆款”走向经典

五年前,舞剧《五星出东方》在京正式首演,沉睡于新疆和田尼雅遗址黄沙中的汉代织锦护臂,在舞台上获得了鲜活的生命。

自2021年首演以来,《五星出东方》凭借过硬的品质,斩获中宣部“五个一工程”优秀作品奖、第十七届中国文化艺术政府奖“文华大奖”两项国家级大奖。剧中“锦绣”舞段登陆央视春晚圈粉无数,主题曲《母相忘》广为传唱。同时,这部剧目不断走出国门,先后亮相埃及、加拿大等地;和田驻演版本也成为文化润疆的标杆之作。它成为文化自信的生动载体,更是中华优秀传统文化创造性转化的代表性精品。

五年后,当大幕再次在天桥艺术中心拉开,时空交汇的仪式感瞬间唤起了观众对经典瞬间的集体记忆。“灯舞”的婀娜曼妙,“锦绣”的顿挫有力,“集市舞”的诙谐生动,舞台上的每一个瞬间都绽放出夺目光彩。“这是梦开始的地方!我喜欢的《五星出东方》五年,一次又一次看,每次都是那么感动。”一位观众动情地说。

五年来,这部作品已然成为聚力成长的平台,见证着参与者的蜕变前行。北京歌剧舞剧院通过作品的制作与演出锻炼了队伍,积累了经验;主创团队在一次次打磨中施展智慧才华,不断提升剧目艺术品质;演员们在

上百场演出中淬炼技艺,从青涩到从容;而观众也从最初的共鸣走向深层的探索,在一场场演出中用掌声陪伴剧目不断绽放。

与此同时,《五星出东方》正式发布2026年度全国巡演档期。本次巡演将覆盖东莞、南宁、上海等10余个城市,年底还将赴希腊演出,让更多观众走进剧场,近距离感受这部精品舞剧的艺术魅力。

“超现场”赋能 艺术精品走进千家万户

在“文化+科技”融合发展的时代背景下,“超现场”应运而生——以超高清视听技术与数字制播系统为支撑的数字文化新业态,通过实时拍摄、制作与传输,向多个异地场所同步呈现沉浸式视听体验。舞剧《五星出东方》在剧目成熟之际,通过技术突破为艺术传播注入了全新的生命力。本场“超现场”直播由首都文化科技集团、北京市援疆和田指挥部主办,北京市广电局指导,中联超清(北京)科技有限公司、北京广播电视台协办,首次采用8K超高清技术进行全程拍摄,并通过“超现场”直播将精彩演出送至全国20余个剧场和影院等场地。



舞剧《五星出东方》迎来五周年演出。

■记者 董一鸣/摄

“各位观众朋友,大家晚上好。阿云嘎、谭维维两位实力唱将献唱的剧目主题曲《母相忘》深情又有力量,一开口就把整部剧的味道唱出来了。”演出开始前,北京第一现场的主持人温暖开场,拉开了新疆、上海、河南、湖南、福建等多地直播点的同步观演序幕。中场休息时,主持人还为第二现场的观众们介绍了多个舞段的内涵,使大家对作品有了更深刻的理解。

北京演出现场,8个机位全程跟拍,全景舞台、近景舞姿、特写神情无缝切换。20余个第二现场的屏幕上,超高清画质还原舞台精美细节:“灯舞”中演员们灵巧的手腕翻转、“锦绣”舞段中大气的织锦纹样,舞台上的每一个光影变幻层次都清晰可见,每一帧皆是国风视觉大片。多角度协同取景,兼顾舞台全景的恢宏气势与演员表演的细腻细节,精准定格群舞队形节奏与舞台整体调度,让画面呈现更贴合现场观演的真实感受,借助网络技术直抵观众眼前时,引发第二现场观众鼓掌欢呼。

技术为艺术插上翅膀,靠的是背后的“硬核保障”。京东方ULive超现场技术体系,覆盖前端制播、传输分发、终端呈现三大环节。借助5G网络的高速传输能力,演出信号

从北京主剧场顺畅传递到千里之外的各个分会场,原本仅能容纳千余人的剧场,通过技术扩容实现了数万人同时观演。来自新疆和田的观众在直播分会场看完演出后表示,“舞剧《五星出东方》本身就联结着京疆两地,这次通过直播在家门口就能看到北京的高清演出,更想去首都现场观看了。”

商业与公益并行 “超现场”探索文化消费新路径

凭借技术赋能,舞剧《五星出东方》走向全国各地。第一现场演出的真实场景在所有第二现场的屏幕上完整重现,光影明暗层次与原生色彩被精准还原,最大程度保留了舞台演出的真实氛围感与视觉冲击力。

在湖南大剧院、郑州大剧院、江苏大剧院、珠海华发中演大剧院、安康汉江大剧院等多个剧场,以及MGP梦工场影城(蔡塘爱琴海店)等影院,《五星出东方》的“超现场”演出均开放售票。有现场观众惊喜地表示:“之前我一直在网上看《五星出东方》的片段,没想到第一次在剧院里通过直播看全剧,演员们就像在我眼前跳舞,太震撼了!”

本次“超现场”直播采用售票形式上演,更探索出一条经典IP通过现代科技赋能,促进文化消费的实践道路:当京产IP的影响力跨越山海,优质文化资源如春风化雨般走进千家万户,各地同频共振、共赏精品佳作,也为当地的文化消费升级注入了蓬勃活力。

在公益演出中,和田影剧院、和田市团结景区、洛浦县杭桂镇文化广场、皮山农场文体广电旅游中心等10个地点,舞剧《五星出东方》的超高清直播以惠民形式上演,让更多当地群众了解这件出土于自己家乡的文物背后的意义。

首都文化科技集团副总经理董宁在接受采访时表示,五年来,大家秉持精品创作的初心,悉心呵护作品的成长,深耕舞台艺术精品打造,为《戏剧振兴三年行动计划》和《“新时代 新北京”创作攀登计划》持续贡献力量。为持续拓展优秀经典剧目的创新传播路径,本次《五星出东方》“超现场”直播实现了从东部沿海到西部边陲、从省会大剧院到县城基层文化空间的广域覆盖。面向未来,集团将持续推动“文化+科技”深度融合,整合旗下九大文艺院团优质演艺资源,以“超现场”直播形式走向全国,为中华优秀传统文化的传播与惠民事业书写崭新篇章。



美质生活 一轻制造