

首都建设报

北京市人民政府国有资产监督管理委员会主管 北京市基础设施投资有限公司主办 <https://www.bdcn-media.com>

2025年7月4日 星期五 第4646期



广告

副中心站综合交通枢纽主体工程基本完工

本报讯(记者 夏晖)东六环畔,副中心站交通枢纽起十片“京帆”。7月1日,记者来到副中心站枢纽,地面广场基本完成铺装和绿化,目前主体工程正在进行最后的装饰装修施工。地下枢纽内部装饰装修也已完成95%。按照计划,这座“站城融合”的超级枢纽将于今年年底基本建成。

从西侧一片“京帆”下步入枢纽站内部,记者看到,枢纽内部已不再是“素面朝天”,头顶的乳白色吊顶板和具有流线感的灯槽已经就位,不同区域地面或采用白麻天然石材,或采用水磨石拼花。未来,站内墙面还将安装玻璃幕墙文化艺术装饰。

京投枢纽公司副总经理何刚介绍:“最深的是站厅层,也就是我们常说的轨道层。B2层是候车大厅。B1层是进站大厅,在东西两侧均布置一个夹层,西侧有一个公交场站,东侧作为旅游大巴接驳使用。在B1层还预留了未来值机楼的功能,因为S6线连通两个机场,未来可以实现在此值机,非常方便。”

在配套机电设备安装调试方面,6月26日,枢纽东110千伏变电站通过竣工验收,具备对外受电条件。截至6月30日,配套设备安装基本完成,电气、给排水、暖通、弱电、站台门、EUHT、FAS等各专业设备安装基本完成,正在全面转入单机调试和联调联试阶段。

按照计划,副中心站枢纽将于2025年底基本建成,目前正全力冲刺设备安装、装修装



副中心站综合交通枢纽主体工程基本完工

■记者 夏晖/摄

饰等工作。同时,作为副中心站枢纽配套建设的通远西路、紫云中路和杨坨一街等道路及随

工程已完工50%。

副中心站交通枢纽开通后,将集成4条轨道交通(M6、M101、平谷线、S6线)、2条城际铁路(京唐、城际联)、1条市郊铁路,同时包含15条公交接驳线路,并预留城市航站楼功能。未来,S6线连通两座机场,旅客可在枢纽内办理值机手续,再乘坐轨道交通前往机场。

目前,在地下三层站台层,京唐城际轨道铺设完毕,站台也已经竖起了屏蔽门。副中心站建成后,将成为“服务中心城、连接京津冀”的交通桥头堡。通过不同制式轨道交通的融合换乘,可实现15分钟到达首都机场,35分钟到达大兴机场,1小时到达天津滨海新区与河北雄安新区。

京投公司规划设计总部副总经理申炜铭介绍,下一步,北京将加快轨道交通快线网的规划建设进程,例如R4线一期、19号线二期等;此外,还将进一步提升站城融合水平,促进车站与周边建筑联动,加强地下空间利用,优化交通接驳,配备人性化设施等,让人们享受到便捷、高效的轨道交通出行服务。



北京对口援青15年之际《高原上的黑眼睛》第40场演出回到青海玉树

京演集团藏风儿童剧完成溯源之旅

本报讯(记者 郭雨)走近三江源,踏上隆宝滩。近日,原创藏风儿童剧《高原上的黑眼睛》开启了一次“溯源之旅”——从北京出发,跨越2000多公里的路程,登上平均海拔4200米的青海玉树,回到那片故事起源的热土,进行了最有意义的第40场演出。

在北京对口援青15年之际,由北京演艺集团党委书记、董事长张金玲带队,北京演艺集团副总经理董宁携儿童剧《高原上的黑眼睛》剧组来到青海玉树,在康巴艺术中心剧场为观众们奉献了一场精彩又温暖的演出。

千里奔赴高原见证艺术初心

“青草来,雪山来,河水来,仙鹤来,扎西德勒来……”藏地歌谣在世界屋脊响起,“康巴汉子”在高海拔的康巴艺术中心剧场翩然起舞,剧场内爆发出热烈的掌声。

儿童剧《高原上的黑眼睛》由北京演艺集团、北京青海玉树指挥部出品,中共玉树州委宣传部联合出品,北京儿童艺术剧院制作演出,北京市发展和改革委员会、玉树市教育局、

玉树藏族自治州文化馆支持。该剧以当代青海玉树隆宝滩黑颈鹤自然保护区为故事背景,讲述了一个北京孩子走近高原、爱上高原,实现心灵成长的故事。

北京青海玉树指挥部党委书记、指挥,玉树州委副书记、州政府副州长李育海表示:“今年是北京对口支援玉树15周年,《高原上的黑眼睛》从北京而来,与玉树人民相聚在三江源。它以孩子的纯真视角展现藏地自然生态和质朴民风,同时深情刻画了援建工作为玉树带来的发展变迁,以及广大援青干部舍小家、为大家作出的巨大贡献,是文化润青的生动体现。希望这部剧能够走向全国,以童真、童趣书写大爱无界,助力各族人民不断加强交往、交流与交融。”

北京演艺集团党委书记、董事长张金玲表示:“《高原上的黑眼睛》是北京演艺集团用心创作、用情制作、用功打磨的一部首都佳作,是通过文艺精品对民族团结、守望相助精神的一次生动诠释。该集团作为首都文化建设的主力军,多年来一直积极参与、主动谋划文化援建工作,从顶层设计推出了文化援建三部曲,通过文

艺精品展现文化浸润人心的力量。这部精品剧目回到源头,展示援青工作的切实成果,并种下了真善美的种子和民族融合的种子。”

走进校园在源头相拥

此次演出吸引了来自玉树多所学校的学生和家长、北京援青代表等近千名观众前来观看。一位当地中学的学子在观剧后分享道:“剧中夏天、扎西、索南、梅朵之间的友谊深深触动了我,不同民族间的情谊就是在这样的相处中逐渐加深的。”

《高原上的黑眼睛》剧组一行约40人走进隆宝滩中心寄宿小学,为师生们演出了《高原上的黑眼睛》片段,并就剧情和藏语台词与孩子们进行了热烈的互动。此外,剧组还为孩子送去温暖的冬衣、文具以及北京特色文创产品。

“踏上玉树的土地,我们才真正明白‘溯源’二字的千钧之重。当玉树的孩子们露出兴奋的笑容,当藏族同胞们给予热烈的掌声和欢呼声,这些真实的反馈像一面镜子,映照出了这部作

品最本真的灵魂,也告诉我们艺术创作必须要‘回到源头’。”该剧导演王炳熹感叹,这次演出不是终点,而是一次精神的寻根与淬炼。

文艺精品延续援青精神

《高原上的黑眼睛》作为2024年度对口援青项目,于2023年10月起正式启动创排工作,从采风、筹备、立项、建组、排练到首演,历经一年多精心打磨,在北京和青海两地演出40场,赢得专家及观众广泛赞誉。

北京演艺集团副总经理、该剧总制作人董宁表示:“此次我们带着满腔诚意来到故事的创作起源地玉树,在三江源头回望初心,内心充满感动。舞台上,演员们全情投入表演;舞台上,到处洋溢着大人、孩子最真实、最真挚的情感。一部作品不但能净化、温暖人心,还与剧场之外高远连绵的雪山产生了共鸣,相信这才是艺术的力量,这才是一部剧目所能完成的‘真正的圆满’。希望这部现实题材儿童剧精品能够留得住、传得远,‘铸牢中华民族共同体意识’也将随着孩子的成长而变得历久弥坚。”

降本增效攻坚克难 传承技术培养人才

——记通化钢铁股份有限公司机电修造公司检修作业区电工班班长徐凤娟

■本报记者 谢峰



徐凤娟荣获“全国劳动模范”称号

■企业/供图

徐凤娟是首钢通钢机电修造公司检修作业区电工班班长。她是国家级技能大师工作室领军人,曾荣获全国五一巾帼标兵、吉林省五一劳动奖章等荣誉。从业20余年来,徐凤娟一直坚守在维修电工一线,勤学苦练,先后形成了“徐凤娟中、高频故障维修法”,编写了《机电设备电气故障维修实用手册》,为现场故障维修提供解题依据和参考。多年的努力,使她成为了电气维修方面的领军人物,并带领“徐凤娟创新工作室”成员在降本、创效的路上攻坚克难。

徐凤娟带领团队先后完成了炼钢事业部热轧区运卷车控制系统设计;安装了设计安装了电炉、中频炉流量差检测报警系统;完成了炼钢事业部热修炉包车电气控制系统优化、设计、安装;完成了煤气区域和管道阀门智能报警监控系统安装调试;完成了龙门数控切割机床升级改造等9项课题攻关。最具

突破性的攻关是龙门数控切割机床升级改造课题,此项改造保留原有火焰切割功能,新增加等离子切割功能,可最大切割45毫米不锈钢、70毫米碳钢,填补了企业加工30毫米以

上不锈钢的空白。同时,其采用方菱数控切割机床控制系统取代原有控制系统,使整个系统所有功能和工艺均实现在线升级。该系统可任意设定起始速度、升降速时间,具备断

电、断点保护记忆功能以及“偏移切割”功能。

徐凤娟把人才培养作为工作重点,积极发挥技术带头人的作用。“徐凤娟创新工作室”成为通钢电气实训基地。她借助工作室的硬件设施,面向全公司多次开展西门子、三菱、昆仑通泰等触摸屏、PLC、变频器的程序设计、应用和故障处理实训教学课程;针对不同层次的学员,制定多种培训方案,逐一讲解,授业解惑,为公司电气维修人员在掌握新技术、提升维修技能方面作出了积极贡献。

徐凤娟曾担任全国设备点检裁判员,以及首钢技能大赛命题组成员、首钢优秀教练员、通钢公司“名师带徒”导师。为做好传帮带工作,徐凤娟在工作室为参加首钢技能大赛的学员开展针对性集中培训,从理论、实操到论文,针对赛题制定培训方案,传授大赛经验。作为教练员,她所带领的参赛队员多次参加首钢技能大赛,并荣获首钢技术能手等称号。今年,她还作为教练员带队参加全国钢铁行业职业技能竞赛。此外,徐凤娟为首钢人才开发院举办的“首钢工匠大讲堂”录制了线上课程,并进行线下实操培训,为首钢培养电气人才贡献力量。做好技术传承、培养高技能人才,徐凤娟正在利用自己的实际行动,一步一个脚印地践行着自己的初心。

